

El Elogio De La Sombra Biblioteca De Ensayo Serie Menor Spanish Edition

Mary Poppins Comes Back Nostalgia for the Absolute Borges and His Fiction Jorge Luis Borges El elogio de la sombra Teorías de la lectura Private Life Literatura Hispanoamericana Mas vale por viejo Chiricú Poesía completa La palabra en el espejo From Modernism to Neobaroque Elogio de la sombra / Sobre la indolencia / Amor y pasión Nightglow Harvest the Fire Lengua y literatura de Borges El ojo absoluto Borges and His Successors Poochytown La pasión de leer El elogio de la sombra Borges, the Poet Monte Carlo Comunidad Elogio Da Sombra Borges and the Kabbalah Elogio de la Sombra Les figures de l'autre Gölgeye övgü Childhood Years Breve historia de la sombra In Praise of Shadows A Companion to Jorge Luis Borges The Quest for God in the Work of Borges La sombra en el espejo Transcultural Joyce La arquitectura sin sombra Jorge Luis Borges Blätter im Wind

Mary Poppins Comes Back

In *Transcultural Joyce*, a team of leading international scholars assess the afterlife of James Joyce and his writings within a multinational context. How does Joyce haunt the works of later writers in diverse literary traditions? How well does he translate from one culture and language to another? This book considers Joyce's reincarnations in texts from Latin America, Europe, and South Asia. *Transcultural Joyce* provides a fresh theoretical examination of conventional notions such as 'influence' and 'translation' and asks how Joyce is imported across particular cultural boundaries. As a canonical modernist and colonial subject, Joyce inhabits a borderline position that complicates his reception and revision by later writers. This book accounts for his cultural place as specifically Irish and more postcolonial than previous studies have acknowledged. Scholars and translators of Joyce also consider the formidable task of translating his work for a global audience.

Nostalgia for the Absolute

Borges and His Fiction

La publicación en Occidente de *Elogio de la sombra* (1933) (uno de los ensayos de estética más sugerentes y sutiles del siglo XX, en el que Junichiro Tanizaki (1886-1965) devana con sabiduría y sutileza la importancia de este elemento en las artes y en el sentido estético de Japón, en el cual es indisoluble de la belleza) abrió un fértil campo de reflexión hasta entonces inadvertido, habiéndose convertido hoy en un clásico de referencia. Similares estímulos aplicados a otros campos (los modos y los ritmos de vida y la relación entre sexos) despertó la lectura de los dos ensayos que completan esta edición, "Sobre la indolencia" (1930) y "Amor y pasión" (1931), traducidos por vez primera al español, en los que late la

doble tensión entre un Japón que emerge y otro que declina y entre la cultura tradicional nipona y la creciente occidentalización a que se vio sometida a partir del periodo Meiji. Traducción de Emilio Masiá

Jorge Luis Borges

El elogio de la sombra

When Pupshaw and Pushpaw depart for the orgiastic delights of Poochytown, the forlorn Frank is thrown by a twist of fate into an unlikely friendship, propelling him down a long road of escapades and trials that ends in one of the most shocking acts ever depicted in the Frank canon.

Teorías de la lectura

The decline of formal religious systems has left a moral and emotional emptiness in Western culture. George Steiner, internationally renowned thinker and scholar, pursues this and examines the alternative "mythologies" of Marxism, Freudian psychology, Lévi-Straussian anthropology, and fads of irrationality.

Private Life

In Childhood Years, originally published serially in a literary magazine between 1955 and 1956, Tanizaki Jun'ichiro (1886–1965) takes a meandering look back on his early life in Tokyo. He reflects on his upbringing, family, and the capital city with a conversational—and not necessarily honest—eye, offering insights into his later life and his writing.

Literatura Hispanoamericana

Para os Ocidentais, o mais importante aliado da beleza foi sempre a luz, a ausência de sombras. Para a estética tradicional japonesa, do rosto das mulheres às salas dos templos, o essencial está na sombra e nos seus efeitos.

Mas vale por viejo

Esta B+breveB; y prodigiosa historia de la sombra comienza con dos mitos de origen. El primero, referido por Plinio el Viejo, y que con los años se ha convertido en el mito de origen de la pintura, narra la historia de una legendaria muchacha de

Corinto que, para conservar viva en la memoria la imagen de su enamorado, trazo una silueta a partir de su sombra. El segundo es la parábola de la caverna de Platon, en donde algunos hombres encadenados desde niños en una morada subterránea solo alcanzan a ver las sombras de la realidad proyectadas sobre un muro. Partiendo de estos dos mitos del arte y del conocimiento, Victor I. Stoichita nos va desenredando el enmarañado itinerario de una metáfora tan amplia en sugerencias que se ha convertido en uno de los desafíos técnicos y simbólicos más perdurables en los artistas de Occidente: de Vasari y Cennini a los cuentos de hadas, de Poussin a Picasso, Warhol o Beuys, del cine expresionista y la fotografía a la psicología infantil, este apasionante recorrido con más de 100 ilustraciones nos llevara a desentrañar el sentido más primigenio del arte como representación.

Chiricú

Poesía completa

"Esta obra recoge el pensar y sentir de doce reconocidos escritores -Hector Abad Faciolince, Piedad Bonnett, Juan Gustavo Cobo Borda, Fernando Cruz Kronfly, Octavio Escobar, Gonzalo España, Juan Diego Mejía, Jorge Alberto Naranjo, Orlando Mejía Rivera, Wil"

La palabra en el espejo

From Modernism to Neobaroque

Elogio de la sombra / Sobre la indolencia / Amor y pasión

"In the first book devoted to the impact made by Borges on the contemporary aesthetic imagination, Aizenberg brings together specially commissioned essays from international scholars in a variety of disciplines to provide a wide-ranging assessment of Borges's influence on the fiction, literary theory, and arts of our time."--Publishers website.

Nightglow

Harvest the Fire

Introducción de Terence Riley Textos de Ábalos & Enguita, Joerg Bader, Catherine Hürzeler, Hans Irrek, Barry Schwabsky, Martin Tschanz, Jeff Wall

Lengua y literatura de Borges

At the same time, the book discusses different issues in Hispanic cultural history that influenced Lezama's reading of Joyce, describing a period of Joycean enthusiasm that arose in Hispanic American letters on the publication of the first Spanish translation of Ulysses."--BOOK JACKET.

El ojo absoluto

En Occidente, el más poderoso aliado de la belleza ha sido siempre la luz. En cambio, en la estética tradicional japonesa lo esencial es captar el enigma de la sombra. Lo bello no es una sustancia en sí sino un juego de claroscuros producido por la yuxtaposición de las diferentes sustancias que va formando el juego sutil de las modulaciones de la sombra. Lo mismo que una piedra fosforescente en la oscuridad pierde toda su fascinante sensación de joya preciosa si fuera expuesta a plena luz, la belleza pierde toda su existencia si se suprimen los efectos de la sombra. En este ensayo clásico, escrito en 1933, Junichiro Tanizaki va desarrollando con gran refinamiento esta idea medular del pensamiento oriental, clave para entender el color de las lacas, de la tinta o de los trajes del teatro no; para aprender a apreciar el aspecto antiguo del papel o de los reflejos velados en la pátina de los objetos; para prevenirnos contra todo lo que brilla; para captar la belleza en la llama vacilante de una lámpara y descubrir el alma de la arquitectura a través de los grados de opacidad de los materiales y el silencio y la penumbra del espacio vacío.

Borges and His Successors

This volume brings together a collection of essays on Borges by leading scholar Jaime Alazraki. Together the essays constitute an introduction to important aspects of Borges' oeuvre, including the influence of the Kabbalah, structure and style in the fiction, Borges' poetry, and Borges' impact on Latin American literature.

Poochytown

An introduction to one of Latin America's most important authors.

La pasión de leer

El elogio de la sombra

In an action-packed tale about the expansion of humanity to the outer limits of the solar system and beyond, the conflicts between human and machine intelligence threaten to destroy humankind's newfound utopia. Reprint.

Borges, the Poet

By P.L. Travers, the author featured in the movie Saving Mr. Banks. From the moment Mary Poppins arrives at Number Seventeen Cherry-Tree Lane, everyday life at the Banks house is forever changed. This classic series tells the story of the world's most beloved nanny, who brings enchantment and excitement with her everywhere she goes. Featuring the charming original cover art by Mary Shepard, these new editions are sure to delight readers of all ages. Pulled down from the clouds at the end of a kite string, Mary Poppins is back. In Mary's care, the Banks children meet the King of the Castle and the Dirty Rascal, visit the upside-down world of Mr. Turvy and his bride, Miss Topsy, and spend a breathless afternoon above the park, dangling from a clutch of balloons. Surprises are sure to pop up when Mary Poppins is around!

Monte Carlo

En Occidente, el más poderoso aliado de la belleza ha sido siempre la luz. En cambio, en la estética tradicional japonesa lo esencial es captar el enigma de la sombra. Lo bello no es una sustancia en sí sino un juego de claroscuros producido por la yuxtaposición de las diferentes sustancias que va formando el juego sutil de las modulaciones de la sombra. Lo mismo que una piedra fosforescente en la oscuridad pierde toda su fascinante sensación de joya preciosa si fuera expuesta a plena luz, la belleza pierde toda su existencia si se suprimen los efectos de la sombra. En este ensayo clásico, escrito en 1933, Junichiro Tanizaki va desarrollando con gran refinamiento esta idea medular del pensamiento oriental, clave para entender el color de las lacas, de la tinta o de los trajes del teatro nô; para aprender a apreciar el aspecto antiguo del papel o de los reflejos velados en la pátina de los objetos; para prevenirnos contra todo lo que brilla; para captar la belleza en la llama vacilante de una lámpara y descubrir el alma de la arquitectura a través de los grados de opacidad de los materiales y el silencio y la penumbra del espacio vacío.

Comunidad

Elogio Da Sombra

Toda la poesía de Borges en un solo volumen. Además de extraordinario narrador y ensayista, Borges fue un excelente poeta. De hecho, puede decirse que la poesía es el alma de su obra. Indisociables de sus cuentos y ensayos, estos poemas son parte indispensable del universo borgiano y constituyen una indagación paralela a los temas que siempre le apasionaron: los libros, la memoria, los laberintos, los espejos, Inglaterra, el amor o la eternidad. Dueño de un fino oído y una deslumbrante capacidad para crear imágenes memorables, Borges revive en sus grandes poemas la intensidad que recorre la gran tradición occidental desde Homero hasta Eliot. Antes que el sueño (o el terror) tejiera mitologías y cosmogonías, antes que el tiempo se acuñara en días, el mar, el siempre mar, ya estaba y era. ¿Quién es el mar? ¿Quién es aquel violento y antiguo ser que roe los pilares de la tierra y es uno y muchos mares y abismo y resplandor y azar y viento? Quien lo mira lo ve por vez primera, siempre. Con el asombro que las cosas elementales dejan, las hermosas tardes, la luna, el fuego de una hoguera. ¿Quién es el mar, quién soy? Lo sabré el día ulterior que sucede a la agonía. Reseña: «Borges es mejor poeta que narrador. Su obra completa en verso ha sido editada en un tomo maravilloso y sin desperdicio, en el que no podía faltar el poema que inicia con el endecasílabo más perfecto de la historia de la literatura en nuestro idioma: "ya no seré feliz. Tal vez no importa".» Benjamín Prado, La Ventana (Cadena SER)

Borges and the Kabbalah

Elogio de la Sombra

This book argues that the quest for God, though largely unheeded by the critical canon, was a major and enduring preoccupation for Borges. This is shown through careful analysis both of his essays, with their emphasis on his philosophical-theological explorations, and of the narrative articulations which are his stories. It is in the poetry of his middle and closing years, however, that Borges' search is most manifest, as it is no longer obscured. Spanning different periods of his life, and different literary genres, Borges' work attests to a maturing and evolving quest. The book reveals Borges' engagement as an active and evolving process and its chronological structure allows the reader to trace his thought over time. Flynn shows that the spiritual component in Borges' writing drives key texts from the 1920s to the 1980s. Offering an interpretation that unlocks a fuller significance of his work, she shows how Borges' reflections on time and identity are symptomatic of a deeper, spiritual searching which can only be answered by a Divine Absolute.

Les figures de l'autre

Gölgeye övgü

This Spanish-language anthology contains selections by 45 Latin-American authors. It is intended as a text for upper division Latin American literature survey courses. The anthology presumes a high level of linguistic command of Spanish, and it contains footnotes to allusions and cultural references, as well as words and phrases not found in standard bilingual dictionaries used in the US. Emphasis is on major 20th-century writers, while important works from colonial and 19th-century literature as also included. The diverse selections of Literature Hispanoamericana will enable students to have a more sustained exposure to major voices of Latin American literature than possible in anthologies built around fragments. By focusing on fewer authors but more significant selections from their writings, students will have a greater grasp of major canonical figures as well as emergent voices.

Childhood Years

It is the Monaco Grand Prix in May 1968. Jack Preston, a mechanic for Team Sutton, is making the final checks on his car as the beau monde mingles with the drivers under the eyes of the world's press and the galleries of spectators. DeeDee, a starlet of great beauty, seems to be walking towards him, or perhaps towards the royal box. Without warning a fireball rips across the starting grid. Preston will always bear the scars as a consequence of his unthinking heroism, his saving the life and the beauty of the girl, but details of the accident remain vague - no photographs capturing the moment have come to light. Weeks later, Preston emerges from hospital and goes home to his wife in a remote English village from which the drab atmosphere of the 1950s has yet to recede. There, as he slowly recovers, he awaits word from his employers and some sign of DeeDee's gratitude, an acknowledgment that it was he who saved her life. This is an unsettlingly beautiful story of obsession by an acknowledged master of classical restraint. Translated from the Dutch by David Doherty

Breve historia de la sombra

Papers from the James Henry Morgan lecture series at Dickinson College in 1983. Includes discussions with Borges.

In Praise of Shadows

La vejez (tal es el nombre que otros le dan) / puede ser el tiempo de nuestra dicha. / El animal ha muerto o casi ha muerto. / Quedan el hombre y el alma.. Con estos versos Jorge Luis Borges inicia el poema Elogio de la sombra que da titulo a este volumen. En su prologo escribe: A los espejos, laberintos y espadas que ya preve mi resignado lector se han agregado dos temas nuevos: la vejez y la etica Este libro reúne las composiciones en prosa y en verso escritas entre 1967 y 1969. Su

publicacion celebró los 70 años del autor y tuvo una gran acogida entre el público y la crítica. Elogio de la sombra es la plenitud de Borges, su retorno a las cosas esenciales," escribió Félix Luna. A la edad que tiene Borges, cuando el animal ha muerto o casi ha muerto, queda de él lo más importante, es decir, el espíritu puro y las raíces. Entre estos dos límites extremos, su penumbra; esa sombra que 'se parece a la eternidad.

A Companion to Jorge Luis Borges

The Quest for God in the Work of Borges

La sombra en el espejo

Transcultural Joyce

From reviews of the first edition: "A compulsively readable account of the life and works of our greatest writer of fantasy. With a keen appreciation of Borges himself and a pleasant disregard for the critical clichés, Bell-Villada tells us all we really want to know about the modern master—from pronouncing his name to understanding the stories." —New York Daily News "Of the scores of Borges studies by now published in English, Bell-Villada's excellent book stands out as one of the freshest and most generally helpful. Lay readers and specialists alike will find his book a valuable and highly readable companion to *Ficciones* and *El Aleph*." —Choice Since its first publication in 1981, *Borges and His Fiction* has introduced the life and works of this Argentinian master-writer to an entire generation of students, high school and college teachers, and general readers. Responding to a steady demand for an updated edition, Gene H. Bell-Villada has significantly revised and expanded the book to incorporate new information that has become available since Borges' death in 1986. In particular, he offers a more complete look at Borges and Peronism and Borges' personal experiences of love and mysticism, as well as revised interpretations of some of Borges' stories. As before, the book is divided into three sections that examine Borges' life, his stories in *Ficciones* and *El Aleph*, and his place in world literature.

La arquitectura sin sombra

Jorge Luis Borges

Private Life holds up a mirror to the moral corruption in the interstices of the Barcelona high society Sagarra was born into. Boudoirs of demimonde tramps, card games dilapidating the fortunes of milquetoast aristocrats - and how they scheme to conceal them - fading manors of selfish scions, and back rooms provided by social-climbing seamstresses are portrayed in vivid, sordid, and literary detail. The novel, practically a roman-à-clef for its contemporaries, was a scandal in 1932. The 1960's edition was bowdlerized by Franco's censors. Part Lampedusa, part Genet, this translation will bring an essential piece of 20th-century European literature to the English-speaking public. From the Trade Paperback edition.

Blätter im Wind

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#)
[HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)