

Lisistrata La Festa Delle Donne Le Donne Al Parlamento

Lessico agonistico di Aristofane
Le commedie delle donne (Lisistrata, La festa delle donne, Le donne a Parlamento)
Drammaturgia
L'informazione bibliografica
Il dizionario del teatro
Il teatro greco
Bibliografia nazionale italiana
Documenti alla Storia Universale di Cesare Cantù
Lo spazio letterario della Grecia antica
Il teatro greco.
Commedie
Lezioni di teatro
Le commedie: Gli uccelli. Lisistrata. Le tesmoforia
Zùse
Manuale di una storia generale della poesia del professore Carlo Rosenkranz
L'ospite ingrato
Il teatro greco
Rivista d'Italia
Poesia e pensiero del mondo antico
Letteratura greca
Forme della drammaturgia
Le commedie
Pinocchio, eroe anticristiano
Dizionario della civiltà classica
Quaderni urbinati di cultura classica
Memoria
Elegie : testo greco a fronte
Bollettino del Servizio per il diritto d'autore e diritti connessi
Catalogo dei libri in commercio
Enciclopedia dello spettacolo
Natura ed arte rivista illustrata quindicinale italiana e straniera di scienze, lettere ed arti
Maia
Echoing Voices in Italian Literature
Prima lettura analitica comparata nei sensi letterale, allegorico, anagogico e morale della Comedia di Dante Alighieri
La festa delle donne
Corso di letteratura drammatica
Il mito e il nuovo millennio
Arma Virumque
Corso di letteratura drammatica di versione italiana con note di Giovanni Gherardini
Le veglie di Nerilla
mondo letterario greco: L'età classica (2 pts.)
Opere di Pietro Metastasio

Lessico agonistico di Aristofane

Le commedie delle donne (Lisistrata, La festa delle donne, Le donne a Parlamento)

il capolavoro di aristofane

Drammaturgia

L'informazione bibliografica

Il dizionario del teatro

Il teatro greco

Bibliografia nazionale italiana

Documenti alla Storia Universale di Cesare Cantu

Lo spazio letterario della Grecia antica

Il teatro greco. Commedie

Lezioni di teatro

Le commedie: Gli uccelli. Lisistrata. Le tesmoforiazùse

Manuale di una storia generale della poesia del professore Carlo Rosenkranz

L'ospite ingrato

Il teatro greco

This collection of essays explores the reception of classics and translation from modern languages as two different, yet synergic, ways of engaging with literary canons and established traditions in 20th-century Italy. These two areas complement each other and equally contribute to shape several kinds of identities: authorial, literary, national and cultural. Foregrounding the transnational aspects of key concepts such as poetics, literary voice, canon and tradition, the book is intended for scholars and students of Italian literature and culture, classical reception and translation studies. With its two

shifting focuses, on forms of classical tradition and forms of literary translation, the volume brings to the fore new configurations of 20th-century literature, culture and thought.

Rivista d'Italia

Poesia e pensiero del mondo antico

Letteratura greca

Forme della drammaturgia

Non si può dire di conoscere il teatro greco se non si sono lette, assieme ai grandi tragici, anche le opere di Aristofane e Menandro. In questo volume è per la prima volta riunito il teatro comico greco superstite e ancor oggi rappresentato nei teatri di tutto il mondo: gli undici capolavori di Aristofane, insuperabili per vis polemica, esuberanza del linguaggio e invenzione drammatica, e le opere di Menandro, iniziatore di una commedia che tralascia le grandi battaglie politiche e ideologiche per ripiegare sugli affetti e sui valori individuali, antesignana e ispiratrice del moderno teatro borghese. Come e forse più delle tragedie, l'evoluzione del genere comico rispecchia il percorso spirituale di un'intera civiltà. I testi sono preceduti da un saggio di Guido Paduano, scritto appositamente per questa edizione. Una selezionata bibliografia a guida il lettore nella sterminata letteratura critica. Le traduzioni, sempre briose e aderenti al salace linguaggio comico greco, sono opera di specialisti del teatro antico, tra cui lo stesso Paduano, Alessandro Grilli e Rosanna Lauriola.

Le commedie

Pinocchio, eroe anticristiano

Dizionario della civiltà classica

Quaderni urbinati di cultura classica

Memoria

Elegie : testo greco a fronte

Bollettino del Servizio per il diritto d'autore e diritti connessi

Catalogo dei libri in commercio

Analyses by author, title and key word of books published in Italy.

Enciclopedia dello spettacolo

Natura ed arte rivista illustrata quindicinale italiana e straniera di scienze, lettere ed arti

Maia

Echoing Voices in Italian Literature

Prima lettura analitica comparata nei sensi letterale, allegorico, anagogico e morale della Comedia di Dante Alighieri

La festa delle donne

Corso di letteratura drammatica

Traduzioni integrali di Francesco Bollono e Valentino De Carlo Sono state raccolte in questo volume le tre commedie che Aristofane ha dedicato specificamente al sesso femminile, nei confronti del quale egli non nutrì affatto quella sincera antipatia di cui è stato spesso accusato, ma si limitò ad usare lo medesima frusta satirica altrove agitata verso gli uomini. La festa delle donne (Le Tesmoforiazuse) e Lisistrata furono rappresentate nel 411, in un momento poco felice della storia ateniese. La prima è una divertente parodia di Euripide che Aristofane immagina perseguitato da quelle stesse donne ateniesi tanto spesso colpite dalla sua misoginia. In Lisistrata, invece, viene messa in scena una delle più brillanti trovate del teatro comico: un incredibile sciopero delle prestazioni sessuali che le donne ateniesi organizzano per ottenere la fine della guerra del Peloponneso. Il tema di questa commedia pacifista, estrosa ma sostanzialmente amara, verrà ripreso più di venti anni dopo, ma in toni molto più rassegnati, in Le donne a Parlamento, fino ad auspicare il governo delle donne e la totale comunione dei beni: è l'estrema illusione del poeta che stenta ad arrendersi di fronte al tramonto del suo mondo politico e sociale e intravede nelle donne un'ultima garanzia di conservatorismo. Aristofane(445-388 a.C.), sommo poeta della commedia greca, fu autore di quarantuno opere, undici a noi pervenute. Il testo qui ripubblicato fu insignito del «Premio Viareggio 1968» e coronato da lusinghiero successo: più volte ristampato e costantemente rivisto e migliorato, rende giustizia con “verbale” perizia all’originale greco, sconciato da una millenaria tradizione, e si avvale di una “traduzione” che ha sopperito all’assenza dello “spettacolo”, sua primaria identità.

Il mito e il nuovo millennio

Arma Virumque

Corso di letteratura drammatica di versione italiana con note di Giovanni Gherardini

Le vegli di Neri

Where To Download Lisistrata La Festa Delle Donne Le Donne Al Parlamento

Il mondo letterario greco: L'età classica (2 pts.)

Opere di Pietro Metastasio

Where To Download Lisistrata La Festa Delle Donne Le Donne Al Parlamento

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#)
[HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)